

Es ist dem Gründer des Amadeus Verlages Bernhard Päuler (1932 bis 2016) zu verdanken, dass erhebliche Anteile von Ferdinand Thieriot's kompositorischem Schaffen nicht ganz in Vergessenheit geraten sind. Herzensangelegenheit des Verlegers waren vornehmlich dessen kammermusikalische Werke, die er in einer hervorragenden Druckqualität der Musikwelt zugänglich gemacht hat. Diese Tradition soll mit der Herausgabe des dritten Klavierquartetts in g-moll aus dem Jahr 1905 fortgesetzt werden.

Am 7. April 1838 wurde Ferdinand Heinrich Thieriot in Hamburg in eine hugenottische Leipziger Kaufmannsfamilie geboren. Er studierte Violoncello, Klavier und Komposition, letzteres bei Eduard Marxsen in Altona, der auch Johannes Brahms unter seinen Fittichen hatte. Zu Brahms entstand eine lebenslange Freundschaft. Als Cellist hat es Thieriot, zusammen mit dem Chirurgen Theodor Billroth unter anderem die erste Sonate von Brahms für Pianoforte und Violoncello opus 38 in e-moll zur Uraufführung gebracht.

Der Werdegang des talentierten Hamburger Komponisten führte nach Dresden zu Carl Gottlieb Reissiger und Friedrich August Kummer, nach Hannover, dann nach Wien und letztlich nach München zu Joseph Rheinberger. 1867 war er Theaterkapellmeister in Ansbach. 1870 erhielt er den Ruf an die bedeutende Musikschule Graz als Dirigent, Lehrer, Komponist und ausübender Musiker. Durch seine segensreiche, erfolggekrönte Tätigkeit verhalf er Graz zu einem nachhaltigen musikkulturellen Aufschwung. Ab 1885 zog es ihn wieder nordwärts. Er verlegte sich ganz auf eine freie künstlerische Entfaltung als Komponist. Ab 1902 blieb er in Hamburg bis zu seinem Tod am 4. August 1919.

Während rund neunzig Werke Thieriot's im Druck erschienen sind, schlummern weit über hundert in Archiven. Nebst Symphonien, Gesangs- und konzertanten Orchesterstücken hat Thieriot zahlreiche Kammermusikwerke in unterschiedlichsten Zusammensetzungen hinterlassen. Päuler attestierte Thieriot die beneidenswerte Gabe, in seinem Œuvre neben großer melodischer Erfindungsgabe, kompositionstechnische und stilistische Strömungen und Elemente in „eigener Sprache“ zu verschmelzen, die von Mendelssohn über Schumann und Spohr bis Bruckner reichen.

In der breiten Palette seiner verschiedenen kammermusikalischen Formationen finden sich gemäß heutigem Kenntnisstand vier Klavierquartette (e, Es, g, F). Das vorliegende dritte Quartett erscheint hier zum erstenmal nach der autographen Reinschrift im Besitz der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg (Signatur der Partitur: NFT:Ad03a:2, Signatur der Stimmen NFT:Ad03c:1). Wilhelm Altmann hat in seinem *Handbuch für Klavierquartettspieler* das Werk nicht besprochen, so dass anzunehmen ist, dass es nur im privaten Rahmen gespielt wurde. Immerhin sind in den einzelnen handschriftlichen Streicherstimmen wohl Fingersätze eingezeichnet. Das Werk ist äußerst reichhaltig an harmonischen Varianten und Gefühlsebenen, orientiert sich aber noch recht klar an der Klassik. Die g-moll-Tonart wird nie als erdrückend dramatisch verwendet. Auffallend ist eine Parallele zu Mozarts Klavierquartett in g-moll KV 478. Beide Werke beginnen in g-moll, gefolgt von B-dur im zweiten Satz und enden in G-dur, wobei der zusätzliche dritte Satz bei Thieriot in D-dur steht. Die Trauertonalart g-moll wird somit nur dezent genutzt.

Luzi Dubs

Diese Ausgabe wurde ermöglicht mit freundlicher Unterstützung von Dr. Luzi Dubs

This edition was made possible thanks to the kind support of Dr. Luzi Dubs

UMSCHLAG / COVER:

Carl Bellach, Leipzig: *Ferdinand Thieriot*. Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg, Frankfurt am Main, Portraitsammlung Manskopf

We are thankful to the Amadeus founder Bernhard Päuler (1932–2016) that a large amount of Ferdinand Thieriot's music has not been totally forgotten. Particularly his chamber music was close to the publisher's heart, and he made it accessible to the musical world in editions of excellent quality. This tradition now continues with the publication of the third Piano Quartet composed in 1905.

Ferdinand Thieriot was born on 7 April 1838 in Hamburg into a Huguenot merchant family from Leipzig. He studied cello and piano, and in Altona composition with Eduard Marxsen, who also taught Brahms; Thieriot and Brahms became lifelong friends. Together with the surgeon Theodor Billroth, the cellist Thieriot premiered Brahms's Sonata in e minor opus 38 for pianoforte and violoncello, as well as other works.

The talented Hamburg composer's further studies led him to Carl Gottlieb Reissiger and Friedrich August Kummer in Dresden, to Hannover and Vienna, and finally to Joseph Rheinberger in Munich. In 1867 he was musical director of the theatre in Ansbach. In 1870 he received a position as conductor, teacher, composer and performer by the distinguished music school in Graz, where his beneficial and successful activities gave the town lasting multi-cultural impetus. From 1885 on he returned to the north, deciding to devote himself entirely to composition. He lived in Hamburg from 1902 until his death on 4 August 1919.

While some ninety works by Thieriot were published, far more than a hundred still slumber in archives. Beside symphonies, vocal and concertante orchestral pieces, he left much chamber music for various ensembles. Päuler praised Thieriot's enviable capacity for fusing great melodic inventiveness, compositional and stylistic trends and elements into his 'own idiom', reaching from Mendelssohn, Schumann and Spohr to Bruckner.

According to recent research, the wide palette of his chamber music includes four piano quartets (in e minor, E flat major, g minor and F major). The third quartet published here for the first time is based on the autograph fair copy in the possession of the Hamburg State and University Library (shelf mark of the score: NFT:Ad03a:2, shelf mark of the parts NFT:Ad03c:1). Wilhelm Altmann did not mention the work in his *Handbook for Piano Quartet Players*, so that one must assume that it was performed only in private circles. However, there are some fingerings in the individual handwritten string parts. The work is fraught with harmonic variations and emotional depth, but is still very clearly inspired by the classical period. The g minor key is never used in an overpoweringly dramatic way. There is a striking parallel to Mozart's Piano Quartet in g minor K. 478: both works begin in g minor, followed by B flat major in the second movement and ending in G major, whereby the additional third movement in Thieriot's work is in D major. Thus, Thieriot was quite discreet in his use of the melancholic key of g minor.